

Mozart pour surmonter le handicap

Dans le Calvados, un centre de stimulation neuro-sensorielle accueille des enfants et des adultes en période d'instabilité ou atteints d'un handicap.



« **C'**est votre propre voix. À vous de la piloter ! », propose Guillemette de Sèze. Des sons s'harmonisent avec plus ou moins de facilité ; des rires font vibrer les murs du centre normand de stimulation neuro-sensorielle, situé à Hérouville-Saint-Clair, à quelques kilomètres de Caen. Autour de la présidente de l'association, l'Issead (Insertion sociale et scolaire des enfants et adultes en difficulté), David, Isabelle, Pauline, Joachim et Armelle entonnent un canon à trois voix : « À travers la plaine, nous irons ensemble chanter notre joie ». Des paroles loin d'être anodines pour ces cinq trentenaires atteints d'autisme, de trisomie ou de retard mental.

La mélodie s'achève, les visages s'illuminent. « Le sourire est le cadeau magnifique que ces jeunes m'offrent lorsqu'ils découvrent leur voix et qu'ils rejoignent les autres en justesse », confie la chef de chœur, Premier Prix du Conservatoire supérieur de musique de Paris, mère de Pauline, une jeune femme trisomique pleine de vie, demi-pensionnaire au Centre.

Là règnent le calme, la simplicité, l'attention à l'autre. Pas de concurrence entre chanteurs ni de tendance au perfectionnisme. La devise « chacun son rythme » régit les lieux. Ces « chanteurs » viennent retrouver un peu plus d'équilibre physique et psychologique via un travail en profondeur par la rééducation des sens. L'outil pédagogique ? La musique, parce qu'elle stimule le

corps de façon systématique. Le répertoire : principalement Mozart et le chant grégorien.

Dans la petite maison jouxtant la chapelle, Lune, 8 ans, lâche un « ah » sonore et grave, manifestant sa joie de parvenir à avancer avec prudence. Un casque d'écoute sur les oreilles, elle apprend à marcher, soutenue par les bras de Marie-Claude Courtay, directrice du Centre, licenciée en psychologie et mère de Joachim, artiste. Quinze minutes d'écoute hebdomadaire de Mozart, associée à de la rééducation, lui font travailler le port de son corps, la réceptivité et la concentration. En deux ans, la petite fille a appris à se tenir assise et à garder le buste droit grâce en partie à « l'oreille Tomatis ». Sorte de dynamo, cet appareil muscle le tympan par massage, en diffusant de sons originaux ou filtrés. « Il agit sur l'oreille interne, donc sur le bien-être corporel par le biais du nerf pneumogastrique. L'équilibre retrouvé du corps est source de bénéfices psychologiques », explique la directrice. Aussi le Centre s'adresse à toute personne en dysharmonie avec elle-même. »

Gain en qualité d'écoute, amélioration des troubles du langage, du sommeil ou du stress, développement de la voix, la musique fait des miracles. ● A. F.

• Le Centre propose des cours hebdomadaires et des sessions.

Prochaine session : du 1^{er} au 5 septembre.

Tarifs : 272 € (ou 373,60 € pour une personne handicapée ou pour un enfant accompagné). Tél. : 02 31 06 14 50.