

La musique dans la pédagogie de l'écoute

Des émotions de fond comme bien-être ou discomfort, calme ou stress, motivation et pulsion sont les sons de base de notre goût de la vie.

J'ai l'impression que la musique est en parfait harmonie avec ces émotions de fond.

Antonio Damasio

Pourquoi la musique

La musique est l'expression du vécu et du pouvoir d'expression humaine. Elle est pratiquée depuis la nuit des temps par les hommes. Elle agit de la même façon de manière expressive et impressive sur des aspects émotionnels et somatique de nos expériences.

Dans de nombreuses cultures anciennes ou modernes on attribue à la musique une force curative. De nouvelles recherches scientifiques prouvent l'effet de la musique sur des mécanismes de régulations végétatifs et hormonaux. La musique est utilisée dans la médecine entre autre pour diminuer les douleurs, pour améliorer les propres rythmes corporels et les fonctions végétatives. Dans la psychothérapie la musique joue un rôle dans plusieurs formes de thérapie. La musicothérapie utilise la force de la musique pour différents champs d'applications, mais surtout aux maladies qui sont liées à la communication.

Des principes musicaux déterminent dès le début la communication entre humains. Des études australiennes des années 90 prouvent, que les lallations de nouveaux nés et le dialogue intuitif entre la mère et l'enfant, remplissent toutes les critères de la musique.

La musique provoque la communication. Elle transmet des messages et favorise un comportement de groupe adapté jusqu'à synchronisé.

La musique exerce l'ouïe, l'écoute. La musique et la parole sont traitées d'une manière similaire dans le cerveau. Aussi dans ce sens la musique provoque la communication, elle prépare le langage.

L'extraordinaire dans la musique

Des aspects sonores, rythmiques et dynamiques forment le vécu musical. Chacun de ces aspects peuvent être analysés. Mais ces analyses ne peuvent pas montrer suffisamment le phénomène musique. Seulement l'intégration de ces aspects fait exister la musique.

Quelques remarques à propos de ces aspects :

- Le son : Dans l'expérience de la sonorité le jeu d'ensemble des sons est assimilé et enregistré comme un patron d'excitation. Un suivi de sonorités est enregistré comme un patron de sonorité. Des variations de patrons de sonorité connus n'enrichissent non seulement notre somme d'expérience, mais favorisent aussi le développement de la faculté d'écoute. Elle soutient la faculté d'intégration de patrons d'excitation divergents.

Les variations entraînent l'attention, les répétitions soutiennent la mémorisation. Le changement entre harmonie et dysharmonie, ainsi que des différences d'intensités sont des éléments exigeants pour l'attention et ils ont une influence sur la régulation du tonus et sur la faculté d'adaptation.

- Le temps : La suite des sons dans le temps en rythme et métrique (metrum) sont des principes d'organisation très importants. Elles sont une partie intégrale lors de la mémorisation de patrons musicaux et linguistiques. Des changements dynamiques ont une influence sur la régulation du tonus et soutiennent l'attention et la faculté d'adaptation. Les aspects dynamiques de l'intensité sont aussi des caractéristiques de temps par rapport aux patrons sonores (crescendo/decrescendo)

L'ensemble des événements sonores multiples constitue un trésor d'expériences qui favorisent la faculté de perception auditive et aussi la faculté d'apprentissage dans de multiples domaines.

Ce processus de développement devrait être soutenu par un milieu acoustique favorable. Pour la pédagogie de l'écoute la musique de Mozart se prête particulièrement bien.

